

PREFEITURA MUNICIPAL DE GUARATINGUETÁ

PROCESSO SELETIVO Nº 005/2010 PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II – OFICINAS DE CONTRA TURNO/ESCOLA DE TEMPO INTEGRAL

INSTRUÇÕES INICIAIS

VERIFIQUE:

1. se o caderno recebido contém 30 questões numeradas em três blocos de 1 a 10;
2. se você recebeu o CARTÃO RESPOSTA.

ATENÇÃO:

- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa.
- Esta resposta deve ser marcada no CARTÃO RESPOSTA que você recebeu.
- Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Marque apenas uma letra para cada questão. Mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
- Responda a todas as questões.
- **Será eliminado** do processo seletivo público o candidato que:
 - a) se utilizar de qualquer espécie de consulta, de máquina calculadora e/ou relógio de calcular, bem como de rádio gravadores, *head phones*, telefones celulares ou fonte de consulta de qualquer espécie;
 - b) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o cadernos de questões e/ou a folha de respostas.
- Você terá 3 (três) horas para responder a todas as questões e preencher o Cartão Resposta.
- Devolva o **Caderno de Questões** ao aplicador, juntamente com seu **Cartão Resposta** e assine a **Lista de Presença**.
- Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levadas em conta.
- O candidato só poderá se ausentar do recinto das provas após 1 (uma) hora, contada a partir do efetivo início das mesmas.
- Por motivo de segurança o candidato **NÃO** poderá levar o Caderno de Questões.
- No dia seguinte da prova serão postados no site – www.guaratingueta.sp.gov.br – as questões da prova e o gabarito.
- Qualquer dúvida, procure o fiscal. Não serão aceitas reclamações posteriores.

CONHECIMENTOS GERAIS · LÍNGUA PORTUGUESA**Mesa farta para todos, João Ubaldo Ribeiro**

Leio no Guinness que o francês Michel Lotito, nascido em 1950, come metal e vidro desde os 9 anos de idade. Um quilo por dia, quando está disposto. Informa-se ainda que, de 1966 para cá, ele já comeu dez bicicletas, um carrinho de supermercado, sete aparelhos de televisão, seis candelabros e um avião Cessna leve — este ingerido em Caracas, embora o livro não revele por quê. Sim, e comeu um caixão de defunto, com alça e tudo, a fim de garantir um lugar na História como o primeiro homem a ter um caixão de defunto por dentro, e não por fora.

Se é chute, não sei, mas não deve ser, levando em conta o rigor do Guinness. E esse tipo de coisa é menos raro do que se pensa. Nunca participei de comilanças de cacos de telha ou de torrões de barro, mas muitos amigos meus, na infância; às vezes traçavam até um tijolinho. E um outro amigo, poeta etíope que conheci nos Estados Unidos, me contou que, na tribo dele, os Galinas, todas as famílias tinham pelo menos um maluco, de quem se orgulhavam muitíssimo, porque maluco é visto como uma pessoa superior. Na sua própria família, havia diversos, embora um primo fosse favorito, pelo seu alto nível.

— Qual é a maluquice dele?

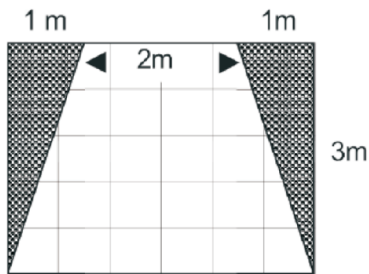
— Ah, ele come qualquer coisa. Você bota um troço na frente dele, ele pergunta se é para comer, você diz que é e ele come. Ele come comida normal também, mas se, depois de ele esvaziar o prato, você diz que pode comer o prato, ele come o prato. Come pneu, chifre, couro, madeira, qualquer coisa, nunca decepcionou.

(Trecho de texto publicado na revista "Veja – Paulista", Editora Abril, São Paulo, edição do dia 21-10-1992, encontrado nos "Arquivos Implacáveis" do amigo João Antônio Bühner, do blog "Grafolalia".)

- 1- No primeiro parágrafo do texto o autor utiliza a palavra "**por quê**" no final de uma frase afirmativa. No entanto, o uso mais comum dessa grafia da palavra porque acontece em:
 - a) início de frase interrogativa.
 - b) final de frase interrogativa.
 - c) introdução de justificativa.
 - d) lugar do substantivo motivo.
- 2- Na primeira frase do segundo parágrafo as palavras "**chute**" e "**rigor**" foram utilizadas no sentido de:
 - a) golpe dado com o pé, inflexibilidade.
 - b) pressuposição lógica, aspereza.
 - c) afirmação sem fundamento, austeridade.
 - d) conclusão racional, exatidão.
- 3- Segundo Evanildo Bechara (2001), utiliza-se o acento grave indicativo de crase em locuções adverbiais constituídas de substantivo feminino como em "às vezes". Tal situação só **não** ocorre na alternativa:
 - a) às claras;
 - b) às três da manhã;
 - c) às escondidas.
 - d) à vista.
- 4- A expressão "alto nível", encontrada no final do segundo parágrafo do texto, caracteriza a figura de linguagem:
 - a) metonímia.
 - b) catacrese.
 - c) ironia.
 - d) metáfora.
- 5- A expressão "come comida", encontrada no último parágrafo do texto, caracteriza a figura de sintaxe chamada de:
 - a) anacoluto.
 - b) pleonasma.
 - c) elipse.
 - d) antecipação.

CONHECIMENTOS GERAIS · MATEMÁTICA

- 6- Um prédio precisava de uma reforma. Após a avaliação do arquiteto, ele decidiu que iniciaria pela entrada. Seriam feitas duas jardineiras nas laterais, conforme indicado na figura, e o piso restante seria revestido em cerâmica.



Qual é a área do piso que será revestido com cerâmica?

- a) 3 m^2
- b) 6 m^2
- c) 9 m^2
- d) 12 m^2

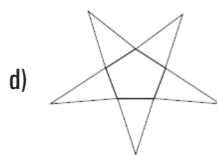
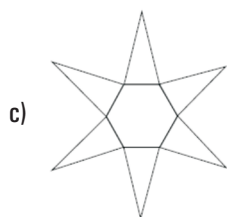
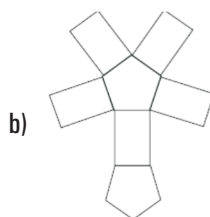
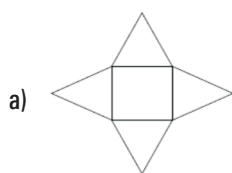
7- Enquanto Guilherme escolhia o sapato e a camisa que queria comprar, a vendedora da loja disse a ele:

–Se você comprar as duas peças e pagar à vista terá desconto de 5% no preço do sapato e de 4% no preço da camisa.

Como o sapato custa R\$ 90,00 e a camisa R\$ 80,00, quanto Guilherme economizará no caso de resolver pagar sua compra a vista?

- a) R\$ 5,70
- b) R\$ 6,80
- c) R\$ 7,70
- d) R\$ 9,00

8- Qual das figuras seguintes representa corretamente a planificação de uma pirâmide regular pentagonal?



9- Dois homens, M e N , começam, no mesmo instante, uma corrida entre duas localidades distantes 60km uma da outra. M corre 4km/h mais devagar que N . N completa o percurso de ida e inicia imediatamente a volta. Depois de correr 12km da volta, N cruza com M , ainda no percurso da ida. A velocidade de M é:

- a) 6km/h.
- b) 8km/h.
- c) 12km/h.
- d) 16km/h

10- Leia a notícia abaixo:

Uma onda de frio já causou 46 mortes nos últimos dias nos países da Europa Central. No centro da Romênia, a temperatura chegou a -32°C na noite passada. No noroeste da Bulgária, a temperatura era de -22°C e as ruas ficaram cobertas por uma camada de 10 cm de gelo. Foram registradas as marcas de -30°C na República Tcheca e de -23°C na Eslováquia.

Segundo a notícia, o país em que a temperatura estava mais alta é:

- a) Romênia.
- b) Bulgária.
- c) República Tcheca.
- d) Eslováquia.

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

1- O desenvolvimento da cidadania constitui uma das finalidades da educação brasileira expressa em vários artigos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tendo essa característica em vista, leia os seguintes objetivos:

I. desenvolver a capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;

- II. desenvolver uma base de conhecimentos comum, nacional e diversificada estabelecida por cada instituição de ensino;
- III. fortalecer os vínculos de família, os laços de solidariedade humana e a tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
- IV. desenvolver a capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- V. aprimorar e aprofundar os conhecimentos científicos e tecnológicos, a fim de compreender os processos produtivos.

Os objetivos referentes à formação básica do cidadão presentes no art. 32 da Lei n.º 9.394/96 estão corretamente expressos em:

- a) II e IV APENAS.
 - b) I, II e V APENAS.
 - c) I, III e IV APENAS.
 - d) I, IV e V APENAS.
- 2- De acordo com o artigo 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, 9394/96 são incumbências dos docentes:
- I- Zelar pela aprendizagem dos alunos;
 - II- Elaborar a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
 - III- Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade;
 - IV- Cumprir o plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
 - V- Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
 - VI- Ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- É correto o que se afirma em:
- a) I,II,IV e VI, APENAS.
 - b) I,II,III,V e VI, APENAS.
 - c) I,II,III,IV e VI, APENAS.
 - d) I,III,V e VI, APENAS.
- 3- Quanto ao processo de avaliação do rendimento escolar nos níveis fundamental, a LDB 9394/96 é categórica ao definir que a verificação do rendimento escolar deve observar critérios:
- I- A avaliação deve ser contínua e cumulativa com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos;
 - II- A avaliação deve ser contínua e cumulativa com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos;
 - III- O resultados ao longo do período de ensino-aprendizagem devem prevalecer sobre os de eventuais provas finais;
 - IV- Aos alunos com atraso escolar será oferecida a possibilidade de aceleração de estudos;
 - V- Aos alunos com baixo rendimento escolar, obrigatoriamente, serão oferecidos estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo.
- É correto o que se afirma APENAS em :
- a) I,III,IV,V.
 - b) I,III,V.
 - c) II,III,IV,V.
 - d) I,IV,V.
- 4- O projeto pedagógico não é um conjunto de planos e projetos de professores, nem somente um documento que trata das diretrizes pedagógicas da instituição educativa, mas um produto específico que reflete a realidade da escola, situada em um contexto mais amplo que a influencia e que pode ser por ela influenciado. Portanto, trata-se de um instrumento que permite clarificar a ação educativa da instituição educacional em sua totalidade. O projeto pedagógico tem como propósito a explicitação dos fundamentos teórico-metodológicos, dos objetivos, do tipo de organização e das formas de implementação e de avaliação institucional. (VEIGA, 2001)
- Com base nestas considerações, o projeto pedagógico favorece o desenvolvimento de um trabalho escolar de qualidade quando é:
- a) elaborado coletivamente, democratizador do ensino e um instrumento em permanente construção.
 - b) produzido pela equipe de gestão escolar, executado pelos docentes e voltado para os alunos.
 - c) calcado nos pressupostos da LDB, referendado pelas autoridades governamentais e produzido pelos discentes.
 - d) construído pela Secretaria de Educação, produtor de autonomia escolar e incentivador de uma prática social transformadora.
- 5- As afirmações que se seguem dizem respeito à articulação entre tendências pedagógicas e seleção de conteúdos.
- I- A Pedagogia Tradicional privilegia a formação da mente do educando, por meio da assimilação de conteúdos clássicos da cultura.
 - II- Na Pedagogia Libertária os conteúdos são selecionados visando à formação de cada indivíduo, através da vivência de várias experiências compatíveis com os interesses individuais.
 - III- Na Pedagogia da Escola Nova, os conteúdos são aqueles de decisão dos educandos, sem que haja uma definição prévia, pois importa uma educação para a autogestão.
 - IV- Na Pedagogia Tecnicista, os conteúdos são selecionados tendo em vista a formação profissional eficiente, com qualidade e em curto espaço de tempo.
- São corretas as afirmações:
- a) I e II, APENAS.
 - b) I e IV, APENAS.
 - c) II e III, APENAS.
 - d) III e IV, APENAS.

6- O Estatuto da Criança e do Adolescente- ECA- Lei nº 8.069/90, em seu artigo 53, determina que a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho e assegura-lhes:

- I- Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II- Direito de ser respeitado por seus educadores;
- III- Acesso à escola pública e gratuita no seu município de residência;
- IV- Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores;
- V- Direito de organização e participação em entidades estudantis;

É correto o que se afirma em:

- a) I,II,III,IV e V.
- b) I e II APENAS.
- c) I,II e III APENAS.
- d) I,II,IV e V APENAS.

7- Considerando a organização e a gestão escolares, quais características organizacionais propiciam melhores resultados de aprendizagem dos alunos?

- a) Existência de normas legais; plano previamente elaborado; mais ênfase nas tarefas do que nas pessoas; ausência de discussão entre os profissionais da escola.
- b) Existência de gestão descentralizada; mais ênfase nas tarefas do que nas pessoas; relações hierárquicas embasadas em normas e regras.
- c) Existência de gestão descentralizada, que contemple a elaboração de projeto pedagógico curricular; bom clima de trabalho e disponibilidade de condições físicas e materiais.
- d) Direção centralizada em uma única pessoa, evitando-se desencontro de informações; qualificação dos professores; existência de projeto político-pedagógico curricular.

8- Segundo Cripriano Carlos Luckesi, pesquisador sobre avaliação, “o educador, que avalia, serve-se da prática da avaliação como um recurso que subsidia o seu ato de dar continência, suporte, para que o educando possa fazer o seu caminho de aprendizagem e, conseqüentemente, de desenvolvimento, da melhor forma possível. A avaliação, assim, subsidia o encaminhamento mais saudável possível do educando na sua trajetória de aprender e desenvolver-se.” Entrevista à Revista Nova Escola Sobre Avaliação Da Aprendizagem.Nov./2001.

Com base nas considerações de Luckesi, é correto afirmar:

- I- A avaliação se realiza através de um ato rigoroso de diagnóstico e reorientação da aprendizagem tendo em vista a obtenção dos melhores resultados possíveis, frente aos objetivos que se tenha à frente.
- II- Trabalhar com avaliação implica ter um olhar excludente.
- III- A avaliação exige um ritual de procedimentos, que inclui desde o estabelecimento de momentos no tempo, construção, aplicação e contestação dos resultados expressos nos instrumentos; devolução e reorientação das aprendizagens ainda não efetuadas.
- IV- A avaliação tem como finalidade servir à ação; os projetos de ação buscam a construção de determinados resultados e a avaliação os acompanha, serve-os.
- V. A avaliação é um instrumento de disciplinamento do educando.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I, II, III e IV
- b) II, III e IV
- c) I, III e IV
- d) II e V

9- Relacione as colunas sobre o perfil do professor com as concepções pedagógicas, e depois assinale a sequência correta nas alternativas abaixo.

- 1. Pedagogia Progressista
- 2. Pedagogia Liberal
- () Professor animador
- () Professor conselheiro/ monitor
- () Professor problematizador
- () Professor expositor
- () Professor mediador na interação entre o sujeito e o meio

- a) 2 – 2 – 1 – 1 – 2.
- b) 1 – 1 – 1 – 2 – 1.
- c) 2 – 1 – 1 – 2 – 1.
- d) 1 – 2 – 2 – 1 – 1.

10-Analise o texto a seguir: “A dimensão educativa do ensino que, como dissemos, implica que os resultados da assimilação de conhecimentos e habilidades se transformem em princípios e modos de agir frente à realidade, isto é, em convicções, requerem do professor uma compreensão clara do significado social e político do seu trabalho, do papel da escolarização no processo de democratização da sociedade, do caráter político-ideológico de toda educação, bem como das qualidades morais da personalidade para a tarefa de educar” (LIBÂNEO, 2001, p. 74).

Percebe-se, portanto, que o desafio para a competência docente engloba:

- I- Valorização da relação educador/educando, com a condição de incluir o desejo de saber, isto é, atribuir valor ao objeto a ser aprendido ou ensinado.
- II- Valorização da relação educando/conteúdos e procedimentos a aprender, com a condição de o professor, ele mesmo, se excluir deste processo.
- III- Desenvolvimento da capacidade de avaliar os fatos, os acontecimentos, os conteúdos da sua disciplina de um modo mais abrangente e contextualizado;
- IV- Realização de uma apreensão crítica e reflexiva dos materiais didáticos, sejam livros didáticos ou materiais apostilados, para descobrir as reais relações sociais que eles veiculam;
- V- Valorização da relação educador/conteúdos a ensinar, com a condição de incluir o educando nesse processo. Para isso, o professor deve saber desenvolver competências de aprendizagem no aluno, articulando, assim, objetivos e conteúdos de ensino com as condições metodológicas de sua assimilação.

Assinale a alternativa correta:

- a) I e IV APENAS.
- b) I e II APENAS.
- c) I, III, IV e V APENAS.
- d) II, III, IV e V APENAS.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 1- Para o desenvolvimento de um projeto de educação voltado para uma aprendizagem consistente e significativa, garantidora do desenvolvimento cognitivo, pessoal e social das crianças e jovens, é necessário um professor, EXCETO:
- a) Reflexivo, capaz de assumir uma dimensão de autoria, de produção, de autonomia.
 - b) Disposto a enfrentar os desafios da tarefa de ensinar, criando e recriando formas de intervenção didática, para que os alunos avancem na aprendizagem.
 - c) Detentor de uma competência fundamental – crítica, propositiva – e não apenas instrumental.
 - d) Que pensa, age e toma decisões, baseando-se apenas na prática.
- 2- O trabalho por projetos traz uma nova perspectiva para se entender o processo de ensino e aprendizagem. Aprender deixa de ser um simples ato de memorização e ensinar não significa mais repassar simplesmente conteúdos prontos. Sobre as concepções presentes nos projetos de trabalho, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:
- () Aprender e ensinar são processos que não podem estar desvinculados da realidade cultural dos sujeitos, tanto alunos quanto professores.
 - () Os conteúdos deixam de ser um fim em si mesmo e passam a ser meios, instrumentos culturais para ampliar a formação e interação dos alunos com sua realidade, de forma crítica e dinâmica.
 - () Os projetos de trabalho rompem com a lógica da sequenciação dos conteúdos na forma linear, passando a trabalhá-los simultaneamente.
 - () Os alunos devem sempre definir os temas dos projetos, para que eles possam se envolver no processo.
 - () Devemos sempre partir da realidade de nossos alunos, o que significa trabalhar com conteúdos próximos de sua realidade local.
 - () A seleção dos conteúdos a serem trabalhados em um projeto depende da natureza do problema a ser investigado.
- A sequência está correta em:
- a) V – V – F – F – V – V
 - b) V – V – V – F – F – V
 - c) F – F – V – V – V – F
 - d) F – V – F – V – F – V
- 3- Para Hernandez (1998), são características do currículo transdisciplinar, EXCETO:
- a) O trabalho é desenvolvido através de temas ou problemas vinculados ao mundo real, à comunidade.
 - b) O professor é mediador do processo, que é desenvolvido por meio de pesquisas, de projetos de trabalho.
 - c) A avaliação é feita através de portfólios, em que os alunos sistematizam o conhecimento construído e refletem sobre o seu processo de aprendizagem.
 - d) O estudo é feito individualmente pelos alunos, desenvolvendo pequenos projetos de trabalho.
- 4- Outro ponto significativo apontado por Hernández é a mudança no papel do professor que se desvincilha da função de centralizador do conhecimento e das diretrizes do aprendizado para a função de facilitador, que responde pela problematização do conhecimento, indicando pistas de pesquisa e não respostas sistemáticas. Relacione as colunas sobre o perfil do professor com as propostas de ensino disciplinar e transdisciplinar, e depois assinale a sequência correta nas alternativas abaixo
- 1- Professor Especialista (Disciplinar)**
- 2- Professor Transdisciplinar**
- () Conceitos disciplinares
 - () Temas ou problemas
 - () Objetivos e metas curriculares
 - () Perguntas e pesquisas
 - () Conhecimento construído

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) 1 – 2 – 1 – 2 – 2.
- b) 1 – 1 – 1 – 2 – 2.
- c) 1 – 2 – 1 – 1 – 2.
- d) 1 – 2 – 2 – 2 – 1.

- 5- De acordo com os PCNs de Arte do Ensino Fundamental, a Arte na escola constitui uma possibilidade para os alunos exercitarem suas corresponsabilidades pelos destinos de uma vida cultural individual e coletiva mais digna, sem exclusão de pessoas por preconceitos de qualquer ordem.[...] Nesse processo vão aprender que existem complexos movimentos de avanços e recuos, acertos e conflitos, continuidades e descontinuidades nas múltiplas histórias das culturas humanas, da arte e da estética. Deste modo, nos projetos de Música, Teatro, Dança, Artes Visuais, ao mesmo tempo em que os professores e alunos se posicionam diante de questões sociais e culturais de arte, podem também fazê-los sobre as várias histórias das crenças, preferências, modos de interpretação, de valorização vividos pelas pessoas. Consequentemente, o educador é um mediador entre a arte e o aluno, portanto, precisa promover um encontro instigante e sensível com a obra. Para isso é importante:
- a) Apresentar estereótipos como alternativa de representação.
 - b) Preocupar-se apenas em desenvolver habilidades referentes às técnicas artísticas.
 - c) Escolher cuidadosamente apenas obras de que ele goste, apresentando-as para os alunos como exemplos de padrões de arte.
 - d) Propiciar o acesso a artistas vivos contemporâneos, pintores, músicos, atores, bailarinos, gravadores, provocando o debate e educando o olhar.
- 6- Em conjunto com as outras áreas de conhecimento trabalhadas na escola, na área de Arte pode-se problematizar, por meio de dramatizações, situações em que os alunos tenham oportunidade de perceber a multiplicidade de pensamentos, ações, atitudes, valores e princípios relacionados à ética, meio ambiente, orientação sexual, saúde, trabalho, consumo e cidadania, comunicação e tecnologia informacional, pluralidade cultural, além de outros temas locais definidos na organização escolar.

BRASIL. MEC- SEF **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.

Sobre a inserção do Teatro no Ensino Fundamental, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais,

- I- O teatro promove oportunidades para que os adolescentes e o adulto conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo individual de produção de arte.
- II- O teatro pode ser associado aos processos de imitação, simbolização e jogos praticados na infância. E nesse caso, o jogo teatral se configura também como jogo de construção, atuando como instrumento de aprendizagem e possibilitando o desenvolvimento da criatividade, descobertas, ideias, sentimentos e atitudes.
- III- A experiência do teatro na escola amplia a capacidade de dialogar, a negociação, a tolerância, a convivência com a ambiguidade.
- IV- O teatro no espaço escolar deve desconsiderar a cultura dos adolescentes/jovens, propiciando informações que apontem o universo do artista a ser estudado.

Assinale a alternativa correta:

- a) II e III
- b) I, IV
- c) I, II, III e IV
- d) II e IV

- 7- O mundo atual caracteriza-se, entre outros aspectos, pelo contato com imagens, cores e luzes em quantidades inigualáveis na história. A criação e a exposição às múltiplas manifestações visuais gera a necessidade de uma educação para saber ver e perceber, distinguindo sentimentos, sensações, ideias e qualidades contidas nas formas e nos ambientes. Por isso é importante que essas reflexões estejam incorporadas na escola, nas aulas de Arte e, principalmente, nas de Artes Visuais. A aprendizagem de Artes Visuais que parte desses princípios pode favorecer compreensões mais amplas sobre conceitos acerca do mundo e de posicionamentos críticos.

BRASIL. MEC- SEF **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.

Com base nessas considerações dos PCNs, o processo de ensino aprendizagem em artes visuais desenvolve-se a partir de:

- a) Pinturas de trabalhos mimeografados, apreciação do fazer artístico do aluno.
- b) Fazer artístico determinado pelo professor.
- c) Observações do objeto artístico, seguidos de releitura direcionada da cópia do modelo observado.
- d) Leituras de obras de arte, leituras do mundo, reflexões que envolvam o fazer artístico e atividade que ensinem a ver e construir um olhar crítico.

- 8- De acordo com os PCNs, a Educação Física precisa ser compreendida como área de conhecimento da cultura corporal de movimento e a Educação Física escolar, uma disciplina que introduz e integra o aluno na cultura corporal de movimento, formando o cidadão que vai produzi-la, reproduzi-la e transformá-la, instrumentalizando-o para:

- a) usufruir dos jogos, dos esportes, das danças, das lutas e das ginásticas em benefício da melhoria de sua qualidade de vida.
- b) usufruir dos jogos visando à melhoria da qualidade de vida.
- c) usufruir dos jogos visando à melhoria da qualidade de vida e o exercício crítico da cidadania.
- d) usufruir dos jogos, dos esportes, das danças, das lutas e das ginásticas nos momentos de lazer.

9- No ensino tradicional todas as áreas do conhecimento tratavam do intelecto e a aula de Educação Física tratava exclusivamente das questões ligadas ao corpo e ao movimento. Entretanto, no que diz respeito à concepção de aprendizagem, tanto a Educação Física como as demais áreas do currículo partiam dos mesmos princípios e estruturavam sua metodologia de ensino na repetição, memorização e reprodução de conhecimentos e comportamentos. Se aprender Matemática consistia em repetir fórmulas até decorá-las, aprender Educação Física consistia em repetir exercícios mecânicos e padronizados e reproduzir gestos estereotipados. Mesmo em atividades como a dança, a metodologia utilizada dava mais ênfase ao aspecto técnico em si do que ao aspecto expressivo. O resultado prático dessa metodologia é de conhecimento de todos: um processo de seleção dos indivíduos aptos (legitimando uma concepção fortemente inatista), produzindo um grande contingente de frustrados em relação às próprias capacidades e habilidades corporais. De acordo com os PCNs de Educação Física para o Ensino Fundamental, a proposta atual para o ensino da Educação Física :

I. firma-se numa concepção de aprendizagem que parte das situações globais, amplas e diversificadas em direção às práticas corporais sociais mais significativas, que exigem movimentos mais específicos, precisos e sistematizados.

II. inclui no processo de aprendizagem, para além das questões relativas ao movimento em si, os contextos pessoais, culturais e sociais em que ele ocorre, para que a ação corporal adquira um significado que extrapole a própria situação escolar.

III. aborda a complexidade das relações entre corpo e mente num contexto sociocultural; tem como princípio a igualdade de oportunidades para todos os alunos e o objetivo de desenvolver as potencialidades, num processo democrático e não seletivo.

IV. define que o professor deverá sempre contextualizar a prática, considerando as suas várias dimensões de aprendizagem, priorizando uma ou mais delas e possibilitando que todos seus alunos possam aprender e se desenvolver.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) I, II, III e IV.
- b) IV APENAS.
- c) III APENAS.
- d) II, III e IV APENAS.

10- A principal proposta dos educadores Fernando Hernández e Montserrat Ventura(1998) é reorganizar o currículo por projetos. O professor deve deixar o papel de “transmissor de conteúdos” para se transformar em um pesquisador e o aluno por sua vez passa a ser o sujeito do processo ensino aprendizagem. Em um projeto todas as coisas podem ser ensinadas, basta que se tenha uma dúvida inicial e que se comece a pesquisar e buscar evidências sobre o assunto.

Nesse sentido, em um projeto de trabalho:

I- Os próprios educandos começam a participar do processo de criação, procurando respostas e buscando soluções.

II- A etapa mais importante é o levantamento de dúvidas e a definição dos objetivos da aprendizagem.

III- Há a busca de respostas adequadas e soluções acertadas, facilitando assim a tomada de decisões, que ocorre no delineamento do processo.

IV- Devem-se definir primeiramente os problemas, para só depois escolher as disciplinas mais adequadas para se trabalhar e encontrar soluções.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) II APENAS.
- b) IV APENAS.
- c) I,II e III APENAS.
- d) I,II,III e IV.